



L'Orchestre symphonique national sous la houlette de Guido Lopez-Gavilan au Théâtre Amadeo Roldan.



INTERNET

Le chef d'orchestre allemand Thomas Gabrisch a déjà dirigé plus de 200 opéras, 40 concerts différents, ainsi que ses propres compositions aux théâtres Deutsche Oper am Rhein, de Düsseldorf et Duisbourg, de Fribourg, Cologne et Essen.

La monumentale symphonie n° 2 de MALHER

L'Allemand Thomas Gabrisch a dirigé à La Havane l'Orchestre symphonique national et un chœur de plus de cent voix

Mireya Castañeda

• IL existe plus de 120 versions enregistrées de l'immortelle *Symphonie N° 2 en do mineur* de Gustav Mahler dirigées par les chefs d'orchestre les plus prestigieux, tels que Leonard Bernstein, Léopold Stokowski, Zubin Mehta, Claudio Abbado, Pierre Boulez. Ce que je peux affirmer cependant, c'est qu'écouter une œuvre de Mahler en direct n'a rien à voir avec le fait de l'écouter seul chez soi. L'entendre, voir évoluer le chef d'orchestre, les musiciens et les chanteurs est une expérience unique.

Le 29 octobre, lors du traditionnel concert dominical de l'Orchestre symphonique national à La Havane, nous avons eu le privilège d'écouter la merveilleuse *Symphonie N°2*, appelée *Résurrection*, l'une des œuvres symphoniques et vocales les plus acclamées du répertoire universel.

L'Orchestre symphonique, dont le chef d'orchestre titulaire est le maestro Enrique Pérez Mesa, était dirigé à cette occasion par l'Allemand Thomas Gabrisch, professeur à l'École supérieure de musique Robert Schumann de Düsseldorf, en Allemagne, qui depuis cinq ans est non seulement invité de l'Orchestre symphonique, qu'il avait dirigé dans la 3^e *Symphonie de Mahler* en 2013, mais aussi de l'Orchestre de chambre de La Havane.

Pour la présentation de cette œuvre gigantesque, Gabrisch avait invité à La Havane la soprano allemande Sabine Schneider, qui a partagé le rôle de soliste avec la contralto cubaine Maria Felicia Pérez.

En plus d'un grand orchestre, l'œuvre a été écrite pour un grand chœur mixte. Pour cette représentation, plusieurs ensembles ont été réunis : le chœur allemand Ratingen, les cubains Schola Cantorum Coralina (directrice Alina Orraca), le chœur de chambre Exaudi (directrice Maria Felicia Pérez), la Camerata vocale Sine Nomine (directrice Leonor Suarez) et le chœur de l'Institut cubain de la radio et télévision (directrice Liagne Reyna).

Dans l'univers musical, la *Symphonie N°2* de Mahler (Autriche 1860 -1911) est considérée comme l'une des œuvres les plus grandioses qui ait jamais été écrites pour orchestre symphonique et chœur. À travers une œuvre aux dimensions impressionnantes, le compositeur parle de la vie, la mort et la résurrection.

Guido Lopez-Gavilan, compositeur et directeur cubain, qui assistait à la représentation à la salle Avellaneda du Théâtre national, a déclaré pour nos lecteurs que « Mahler a mis de nombreuses années à écrire cette œuvre (1888-1894), qu'il a

composée par épisodes. La *Symphonie N°2* est une démonstration de son talent pour travailler avec l'orchestre, les grandes sonorités, les durées impressionnantes, l'une des œuvres les plus interprétées sur les grandes scènes du monde. C'est un grand privilège d'avoir eu la chance de l'entendre à Cuba. Le résultat de l'admirable travail de Tomas Gabrisch, pour la première fois, que je sais, qu'elle est interprétée à Cuba. »

Mahler, considéré comme l'un des plus grands et des plus originaux compositeurs de symphonie, en composa neuf et en ébaucha un dixième, qui resta inachevé à sa mort. La Deuxième, à laquelle nous assistons aujourd'hui, fut bien accueillie lors de sa première à Berlin, sous sa direction, le 13 décembre 1895.

Cette œuvre, l'une des plus populaires, se déroule en cinq mouvements, où le mélomane est confronté à de multiples atmosphères, idées et états d'âme grâce à une orchestration impressionnante.

On ne saurait passer sous silence la fin spectaculaire, le chant de résurrection du chœur, qui s'élève progressivement d'un pianissimo jusqu'à l'apothéose pour un grand hymne de foi. Ce dernier mouvement est le plus long et dure plus d'une demi-heure.

Maria Felicia Pérez, qui, en plus d'interpréter la voix de contralto, a assumé la responsabilité de la préparation et des répétitions des cinq chœurs, a signalé à notre publication l'extrême privilège d'écouter une œuvre telle que celle-ci à La Havane.

« C'est une chose que nous n'avons jamais eu l'occasion de faire, car il s'agit d'une œuvre gigantesque, comme vous avez pu l'entendre. Une œuvre extraordinaire avec une orchestration et une profonde richesse harmonique, de timbres et de rythmes. L'une des grandes œuvres du passage entre le 19^e et le 20^e siècles. Je peux vous assurer que recréer une œuvre en allemand au texte philosophique n'a pas du tout été simple. »

La directrice du chœur Exaudi a ajouté : « Je ne l'avais jamais chantée durant toutes ces années dans la musique, si bien que je suis très heureuse, et aussi parce que les jeunes chanteurs de l'ensemble ont pu la chanter et montrer combien nous avons progressé. »

« Interpréter cette œuvre contribue également au développement de l'Orchestre symphonique national, où de nombreux jeunes musiciens ont eu l'occasion de s'affronter à une pièce aussi magistrale. J'ajouterais par ailleurs que, même que pour l'orchestre et les chœurs, ce fut

une occasion formidable pour le public d'être en contact avec une partition qui est rarement jouée, parce qu'elle est immense et demande beaucoup de temps pour le montage. Avoir la chance de l'écouter au théâtre est une expérience merveilleuse », a-t-elle indiqué

La *Symphonie N° 2 La résurrection* du compositeur autrichien Gustav Mahler a été interprétée au Théâtre national de La Havane. Ce fut l'occasion pour le public de comprendre ce que le compositeur pensait des symphonies : « Elles doivent être comme le monde : elles doivent tout contenir ». •



AMISTUR CUBA S.A.
tourisme spécialisé

Un pont de peuple à peuple

Qui sommes-nous ?

Amistur Cuba S.A., Agence de voyages de l'Institut cubain d'amitié avec les peuples (ICAP), récepteur de tourisme spécialisé, conçoit, organise et commercialise des produits et des services touristiques vous permettant de plonger au cœur de la réalité cubaine à travers le contact direct avec son peuple.

Que faisons-nous ?

Amistur Cuba S.A. propose une vaste gamme de produits et de services :
• Des Brigades de solidarité et de travail volontaire, un espace d'échanges avec les mouvements de solidarité avec Cuba.
• Des circuits touristiques spécialisés qui combinent l'histoire, la culture et l'identité dans des environnements uniques destinés à favoriser de nouvelles expériences.

Organisation et promotion de :

- Événements et congrès
- Excursions complémentaires spécialisées
- Navires de croisières et voiliers
- Tourisme individuel
- Service de guides et d'interprètes aux compétences professionnelles reconnues

Fourniture de :

- Cartes de tourisme
- Services hôteliers et extra-hôteliers
- Transferts et réservation de billets aériens et maritimes
- Transferts et réservation avec transport terrestre

Comment nous contacter :

Dirección: calle 19 No. 306 e/ H e I, Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba
Téléphones : (53 7) 834 4544 / 833 2374 830 1220
Fax: (53 7) 838 3753
Courriel : amistur@amistur.cu
Web: www.amistur.cu
FB: [AmisturcubaTW: @Amisturcuba](https://www.facebook.com/Amisturcuba)

- Nos services touristiques garantissent un séjour agréable, instructif et personnalisé qui vous fera vous sentir entre amis

Amistur Cuba S.A. vise à promouvoir la singularité, la beauté et l'humanisme de la nation cubaine à partir d'un regard différent qui sourit à la vie et à l'avenir grâce à un pont de peuple à peuple.